

SINCRONIZACIÓN DE POLEAS CAM&1/2

El sistema de sincronización en poleas híbridas es algo diferente al de otros sistemas. Las poleas necesitan estar sincronizadas entre si y en sincronización de muro; esto son dos cosas completamente diferentes pero interrelacionadas. Es posible tener las poleas en sincronía, pero no reguladas y viceversa.

La cuerda es para todos los propósitos prácticos, durante todo el recorrido, el cable bus (yoque) que controla el arco, y se utiliza para fijar la precarga entre ejes (palas) y toma la mayoría del peso de deflexión de las palas en plena apertura. El cable de control (esclavo) mantiene las dos poleas juntas de modo que roten a la velocidad requerida.

Las marcas o los agujeros de referencia (dependiendo de la polea) están para proporcionar una referencia visual de la sincronización de las poleas, no de la sincronización del muro. Encuentro que el tiller es un indicador más exacto de la sincronización de la polea; si las palas están apretadas a tope, el tiller refleja la posición de las poleas mejor que los agujeros referencia (marcas).

Para ajustar las poleas, aflojo la cuerda hasta que estoy seguro que no afecta a la distancia entre ejes (generalmente diez vueltas valdrán) entonces ajusto el cable bus para dar una distancia entre ejes a un $\frac{1}{4}$ " más largo que las especificaciones para la combinación particular de poleas/palas (véase las tablas de Hoyt). Mientras se hace esto, el cable de control se debe utilizar para sincronizar la rotación de las poleas. Si las poleas están en sincronizadas en este punto, los agujeros de la referencia estarán equidistantes de sus respectivos cables y el tiller será uniforme (con las palas a tope).

Ahora es el momento de ajustar la sincronización del muro usando un bastidor de tensado o un dispositivo similar (usted puede tensar el arco y hacer que alguien mire las poleas) cuando el tope de la polea inferior esté justo tocando el bus cable, el cable de control debe entrar completamente en el surco de la polea superior. Si la polea está poco rotada le puede poner una vuelta en los buss o desenroscar el cable control, yo determino que hacer por el peso del tensado y la apertura del arco.

Acortar el cable de los buss alargará la apertura y aumentará el peso.
Acortar el cable de control disminuirá la longitud de apertura y disminuirá el peso del arco.

En este punto, mido la longitud de apertura (usando estándares AMO); apertura y peso del arco deben ser más altos que los especificados para el arco. Entonces retorceré la cuerda para llevar la longitud de apertura a las especificaciones.; esto debe también traer el peso y distancia entre ejes a las especificaciones..

Chequeo todo por partida doble y doy media vuelta aquí o allí para el ajuste fino.

Finalmente utilizo el método de ajuste de "creep" para polea híbrida y así fijar el arco a mi estilo de tiro.

Si sigue este método tendrá una pared muy sólida y el arco estará prácticamente libre de vibración.

Nota: la Cam $\frac{1}{2}$ normales se deben ajustar en la ranura "D" para su mejor funcionamiento. Usted puede fijar después el módulo a su apertura requerida y retocar la apertura usando la cuerda

Ajuste fino de Cam1/2

Es una variación del viejo método del arrastramiento... incluso con el tiller puesto (primero apretar las palas a tope y después aflojar por igual hasta tener la potencia deseada) haga el ajuste tan fino como se pueda a ojo.

Me gusta comenzar con el visor ajustado en 20 yardas.

Con cinta de $\frac{1}{2}$ o $\frac{3}{4}$ pulgada colocar una línea horizontal en el peto a 18 mt. Lanzar 3 o 4 flechas a la cinta, asegurar el tensar solamente al muro no tirar de las palas. Utilizar solamente los tiros buenos; los malos no cuentan. Aquí es donde la cam y $\frac{1}{2}$ se diferencia del arco de dos poleas en el ajuste de "creeping"; puesto que no hay verdadero valle usted no puede deslizarse por él.

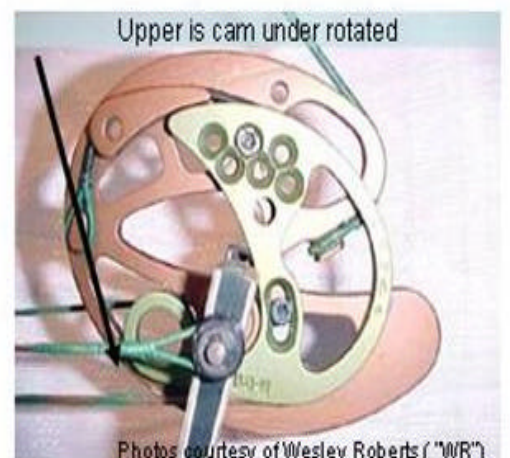
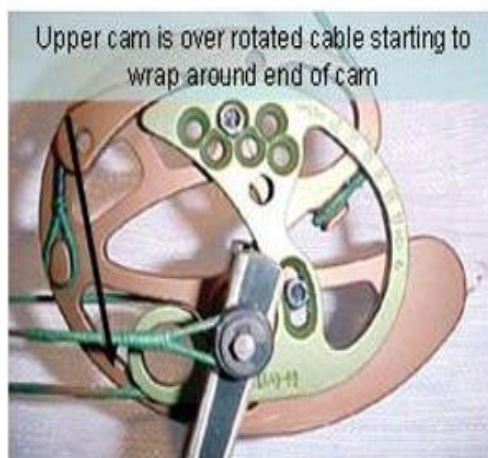
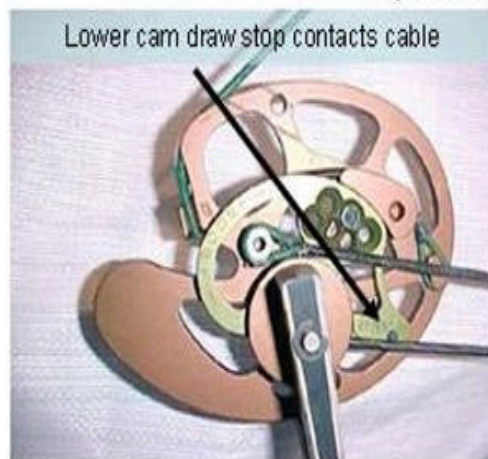
Ahora tire a 3 o 4 más flechas a la línea, mientras que tensa el arco con fuerza dentro de las poleas (apenas rotarán las poleas un poquito) esto es lo que la mayoría de la gente describe como la sensación blanda o blandengue de la cam y $\frac{1}{2}$. Utilice otra vez solamente buenos tiros. Si su arco está en sincronía perfecta todo los tiros golpearán la línea, y la sensación fofa será casi imperceptible.

- ? Cuando los disparos mientras se tiraba fuerte en el muro impactaron alto, dar $\frac{1}{2}$ vuelta al cable de control.
- ? Cuando los disparos mientras se tiraba fuerte en el muro pegaron bajo dar $\frac{1}{2}$ vuelta al cable buss.

Repetir hasta que todos los tiros estén en la cinta.... Si desea ajustar incluso más fino; repetir en 30 o 50 metros....

Hoyt Cam & $\frac{1}{2}$ Draw Stop Timing By Mike (Javi...) Cooper

Los ajustes se hacen dando o quitando vueltas al cable buss (yoke) o al cable de control, en cualquiera de los dos. Si la polea superior está poco rotada (foto abajo derecha) puedes quitar vueltas al cable control o dárselas al cable buss. La elección está determinada por la distancia entre ejes y el peso del arco. Hacer cualquier cambio en pequeños incrementos (una vuelta cada vez) un poco variará mucho. Dando vueltas el cable control disminuirá la apertura y peso, y dándolas al cable buss aumentará potencia y apertura. Esto es solo un paso para el ajuste adecuado de un arco equipado con poleas híbridas, las poleas también deben estar en sincronía.



Adjustments are made by twisting/untwisting either the control cable or the buss cable (yoke attached). If the top cam is under rotated (lower right photo) you can either untwist the control cable or twist the buss cable. Which you choose to do is determined by the Axle to Axle measurement and the target draw weight of the bow. Make any changes in small increments (one twist at a time) a little goes a long way. Twisting the control cable will decrease draw length and bow weight, and twisting the buss cable will increase draw length and bow weight. This is only one step to properly tuning a hybrid cam equipped bow, the cams must also be in synchronization.

Photos courtesy of Wesley Roberts ("WR")